

## Содержание

---

биол 5	2
изо 1	16
лит чт 1	32
мат1	53
муз 1	64
окр 1	147
рус яз 1	170
труд 1	190

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение "Михайловская**  
**средняя общеобразовательная школа" муниципального образования**  
**"Тереньгульский район" Ульяновской области**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель ШМО  В.Н.Сафронова Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам.директора по УВР  В.В.Дюльдина Протокол №1 от «30» августа 2024 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор школы  Н.И.Барышева Приказ №36/0 от «30» августа 2024 г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5646923)

**учебного предмета «Биология» (Базовый уровень)**  
для обучающихся 5 кл

**с. Михайловка 2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по биологии на уровне основного общего образования

составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также федеральной рабочей программы воспитания.

Программа по биологии направлена на формирование естественно-научной грамотности обучающихся и организацию изучения биологии на деятельностной основе. В программе по биологии учитываются возможности учебного предмета в реализации требований ФГОС ООО к планируемым личностным и метапредметным результатам обучения, а также реализация межпредметных связей естественно-научных учебных предметов на уровне основного общего образования.

В программе по биологии определяются основные цели изучения биологии на уровне основного общего образования, планируемые результаты освоения программы по биологии: личностные, метапредметные, предметные. Предметные планируемые результаты даны для каждого года изучения биологии.

Биология развивает представления о познаваемости живой природы и методах её познания, позволяет сформировать систему научных знаний о живых системах, умения их получать, присваивать и применять в жизненных ситуациях.

Биологическая подготовка обеспечивает понимание обучающимися научных принципов человеческой деятельности в природе, закладывает основы экологической культуры, здорового образа жизни.

Целями изучения биологии на уровне основного общего образования являются:

формирование системы знаний о признаках и процессах жизнедеятельности биологических систем разного уровня организации;

формирование системы знаний об особенностях строения, жизнедеятельности организма человека, условиях сохранения его здоровья;

формирование умений применять методы биологической науки для изучения биологических систем, в том числе организма человека;

формирование умений использовать информацию о современных достижениях в области биологии для объяснения процессов и явлений живой природы и жизнедеятельности собственного организма;

формирование умений объяснять роль биологии в практической деятельности людей, значение биологического разнообразия для сохранения биосферы, последствия деятельности человека в природе;

формирование экологической культуры в целях сохранения собственного здоровья и охраны окружающей среды.

Достижение целей программы по биологии обеспечивается решением следующих задач:

приобретение обучающимися знаний о живой природе, закономерностях строения, жизнедеятельности и средообразующей роли организмов, человеке как биосоциальном существе, о роли биологической науки в практической деятельности людей;

овладение умениями проводить исследования с использованием биологического оборудования и наблюдения за состоянием собственного организма;

освоение приёмов работы с биологической информацией, в том числе о современных достижениях в области биологии, её анализ и критическое

оценивание;

воспитание биологически и экологически грамотной личности, готовой к сохранению собственного здоровья и охраны окружающей среды.

Общее число часов, отведенных для изучения биологии, составляет 238 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Предлагаемый в программе по биологии перечень лабораторных и практических работ является рекомендательным, учитель делает выбор проведения лабораторных работ и опытов с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, списка экспериментальных заданий, предлагаемых в рамках основного государственного экзамена по биологии.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 5 КЛАСС

- **Биология – наука о живой природе**

Понятие о жизни. Признаки живого (клеточное строение, питание, дыхание, выделение, рост и другие признаки). Объекты живой и неживой природы, их сравнение. Живая и неживая природа – единое целое.

Биология – система наук о живой природе. Основные разделы биологии (ботаника, зоология, экология, цитология, анатомия, физиология и другие разделы). Профессии, связанные с биологией: врач, ветеринар, психолог, агроном, животновод и другие (4–5 профессий). Связь биологии с другими науками (математика, география и другие науки). Роль биологии в познании окружающего мира и практической деятельности современного человека.

Кабинет биологии. Правила поведения и работы в кабинете с биологическими приборами и инструментами.

Биологические термины, понятия, символы. Источники биологических знаний. Поиск информации с использованием различных источников (научно-популярная литература, справочники, Интернет).

- **Методы изучения живой природы**

Научные методы изучения живой природы: наблюдение, эксперимент, описание, измерение, классификация. Правила работы с увеличительными приборами.

Метод описания в биологии (наглядный, словесный, схематический). Метод измерения (инструменты измерения). Наблюдение и эксперимент как ведущие методы биологии.

***Лабораторные и практические работы***

Изучение лабораторного оборудования: термометры, весы, чашки Петри, пробирки, мензурки. Правила работы с оборудованием в школьном кабинете.

Ознакомление с устройством лупы, светового микроскопа, правила работы с ними.

Ознакомление с растительными и животными клетками: томата и арбуза (натуральные препараты), инфузории туфельки и гидры (готовые микропрепараты) с помощью лупы и светового микроскопа.

***Экскурсии или видеоэкскурсии***

Овладение методами изучения живой природы – наблюдением и экспериментом.

- **Организмы – тела живой природы**

Понятие об организме. Доядерные и ядерные организмы. Клетка и её открытие. Клеточное строение организмов. Цитология – наука о клетке. Клетка – наименьшая единица строения и жизнедеятельности организмов. Устройство увеличительных приборов: лупы и микроскопа. Строение клетки под световым микроскопом: клеточная оболочка, цитоплазма, ядро.

Одноклеточные и многоклеточные организмы. Клетки, ткани, органы, системы органов.

Жизнедеятельность организмов. Особенности строения и процессов жизнедеятельности у растений, животных, бактерий и грибов.

Свойства организмов: питание, дыхание, выделение, движение, размножение, развитие, раздражимость, приспособленность. Организм – единое целое.

Разнообразие организмов и их классификация (таксоны в биологии: царства, типы (отделы), классы, отряды (порядки), семейства, роды, виды. Бактерии и вирусы как формы жизни. Значение бактерий и вирусов в природе и в жизни человека.

***Лабораторные и практические работы***

Изучение клеток кожицы чешуи лука под лупой и микроскопом (на примере самостоятельно приготовленного микропрепарата).

Ознакомление с принципами систематики организмов.

Наблюдение за потреблением воды растением.

- **Организмы и среда обитания**

Понятие о среде обитания. Водная, наземно-воздушная, почвенная, внутриорганизменная среды обитания. Представители сред обитания. Особенности сред обитания организмов. Приспособления организмов к среде обитания. Сезонные изменения в жизни организмов.

***Лабораторные и практические работы.***

Выявление приспособлений организмов к среде обитания (на конкретных примерах).

***Экскурсии или видеоэкскурсии.***

Растительный и животный мир родного края (краеведение).

- **Природные сообщества**

Понятие о природном сообществе. Взаимосвязи организмов в природных сообществах. Пищевые связи в сообществах. Пищевые звенья, цепи и сети питания. Производители, потребители и разрушители органических веществ в природных сообществах. Примеры природных сообществ (лес, пруд, озеро и другие природные сообщества).

Искусственные сообщества, их отличительные признаки от природных сообществ. Причины неустойчивости искусственных сообществ. Роль искусственных сообществ в жизни человека.

Природные зоны Земли, их обитатели. Флора и фауна природных зон. Ландшафты: природные и культурные.

***Лабораторные и практические работы.***

Изучение искусственных сообществ и их обитателей (на примере аквариума и других искусственных сообществ).

***Экскурсии или видеоэкскурсии.***

Изучение природных сообществ (на примере леса, озера, пруда, луга и других природных сообществ.).

Изучение сезонных явлений в жизни природных сообществ.

- **Живая природа и человек**

Изменения в природе в связи с развитием сельского хозяйства, производства и ростом численности населения. Влияние человека на живую природу в ходе истории. Глобальные экологические проблемы. Загрязнение воздушной и водной оболочек Земли, потери почв, их предотвращение. Пути сохранения биологического разнообразия. Охраняемые территории (заповедники, заказники, национальные парки, памятники природы). Красная книга Российской Федерации. Осознание жизни как великой ценности.

***Практические работы.***

Проведение акции по уборке мусора в ближайшем лесу, парке, сквере или на пришкольной территории.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО БИОЛОГИИ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Освоение учебного предмета «Биология» на уровне основного общего образования должно обеспечить достижение следующих обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты** освоения программы по биологии основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**1) гражданского воспитания:**

готовность к конструктивной совместной деятельности при выполнении исследований и проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;

**2) патриотического воспитания:**

отношение к биологии как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских учёных в развитие мировой биологической науки;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

готовность оценивать поведение и поступки с позиции нравственных норм и норм экологической культуры;

понимание значимости нравственного аспекта деятельности человека в медицине и биологии;

**4) эстетического воспитания:**

понимание роли биологии в формировании эстетической культуры личности;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил и норм, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в природной среде;

сформированность навыка рефлексии, управление собственным эмоциональным состоянием;

#### **6) трудового воспитания:**

активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, края) биологической и экологической направленности, интерес к практическому изучению профессий, связанных с биологией;

#### **7) экологического воспитания:**

ориентация на применение биологических знаний при решении задач в области окружающей среды;

осознание экологических проблем и путей их решения;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### **8) ценности научного познания:**

ориентация на современную систему научных представлений об основных биологических закономерностях, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

понимание роли биологической науки в формировании научного мировоззрения;

развитие научной любознательности, интереса к биологической науке, навыков исследовательской деятельности;

#### **9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

адекватная оценка изменяющихся условий;

принятие решения (индивидуальное, в группе) в изменяющихся условиях на основании анализа биологической информации;

планирование действий в новой ситуации на основании знаний биологических закономерностей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения программы по биологии основного общего образования, должны отражать овладение следующими универсальными учебными действиями:

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **1) базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки биологических объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации биологических объектов (явлений, процессов), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной биологической задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении биологических явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной биологической задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану наблюдение, несложный биологический эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей биологического объекта (процесса) изучения, причинно-следственных связей и зависимостей биологических объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе наблюдения и эксперимента;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, эксперимента, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие биологических процессов и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

## **3) работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе биологической информации или данных из источников с учётом предложенной учебной биологической задачи;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать биологическую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность биологической информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

запоминать и систематизировать биологическую информацию.



## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **1) общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в процессе выполнения практических и лабораторных работ;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой биологической темы и высказывать идеи, нацеленные на решение биологической задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного биологического опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

### **2) совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной биологической проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной учебной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы, уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой;

овладеть системой универсальных коммуникативных действий, которая обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях, используя биологические знания;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной биологической задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых биологических знаний об изучаемом биологическом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной биологической задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций.

### **Принятие себя и других**

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг;

овладеть системой универсальных учебных регулятивных действий, которая обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности), и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по биологии к концу обучения **в 5 классе:**

характеризовать биологию как науку о живой природе, называть признаки живого, сравнивать объекты живой и неживой природы;

перечислять источники биологических знаний, характеризовать значение биологических знаний для современного человека, профессии,

связанные с биологией (4–5 профессий);

приводить примеры вклада российских (в том числе В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский) и зарубежных (в том числе Аристотель, Теофраст, Гиппократ) учёных в развитие биологии;

иметь представление о важнейших биологических процессах и явлениях: питание, дыхание, транспорт веществ, раздражимость, рост, развитие, движение, размножение;

применять биологические термины и понятия (в том числе: живые тела, биология, экология, цитология, анатомия, физиология, биологическая систематика, клетка, ткань, орган, система органов, организм, вирус, движение, питание, фотосинтез, дыхание, выделение, раздражимость, рост, размножение, развитие, среда обитания, природное сообщество, искусственное сообщество) в соответствии с поставленной задачей и в контексте;

различать по внешнему виду (изображениям), схемам и описаниям доядерные и ядерные организмы, различные биологические объекты: растения, животных, грибы, лишайники, бактерии, природные и искусственные сообщества, взаимосвязи организмов в природном и искусственном сообществах, представителей флоры и фауны природных зон Земли, ландшафты природные и культурные;

проводить описание организма (растения, животного) по заданному плану, выделять существенные признаки строения и процессов жизнедеятельности организмов, характеризовать организмы как тела живой природы, перечислять особенности растений, животных, грибов, лишайников, бактерий и вирусов;

раскрывать понятие о среде обитания (водной, наземно-воздушной, почвенной, внутриорганизменной), условиях среды обитания;

приводить примеры, характеризующие приспособленность организмов к среде обитания, взаимосвязи организмов в сообществах;

выделять отличительные признаки природных и искусственных сообществ;

аргументировать основные правила поведения человека в природе и объяснять значение природоохранной деятельности человека, анализировать глобальные экологические проблемы;

раскрывать роль биологии в практической деятельности человека;

демонстрировать на конкретных примерах связь знаний биологии со знаниями по математике, предметов гуманитарного цикла, различными видами искусства;

выполнять практические работы (поиск информации с использованием различных источников, описание организма по заданному плану) и лабораторные работы (работа с микроскопом, знакомство с различными способами измерения и сравнения живых объектов);

применять методы биологии (наблюдение, описание, классификация, измерение, эксперимент): проводить наблюдения за организмами, описывать биологические объекты, процессы и явления, выполнять биологический рисунок и измерение биологических объектов;

владеть приёмами работы с лупой, световым и цифровым микроскопами при рассматривании биологических объектов;

соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и

лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке, во внеурочной деятельности;

использовать при выполнении учебных заданий научно-популярную литературу по биологии, справочные материалы, ресурсы Интернета;

создавать письменные и устные сообщения, используя понятийный аппарат изучаемого раздела биологии.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Биология — наука о живой природе	4	0	
2	Методы изучения живой природы	4	0	1

3	Организмы — тела живой природы	10	0	1.5
4	Организмы и среда обитания	6	0	0.5

5	Природные сообщества	6	0	0.5
6	Живая природа и человек	3	0	0
7	Резервное время	1	0	0

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	3.5

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Биология 5 класс В.В.Пасечник

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие для учителя

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru>

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение "Михайловская**  
**средняя общеобразовательная школа" муниципального образования**  
**"Тереньгульский район" Ульяновской области**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель ШМО  О.Н.Манова Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам.директора по УВР  В.В.Дюльдина Протокол №1 от «30» августа 2024 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор школы  Н.И.Барышева Приказ №36/0 от «30» августа 2024 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5385275)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
для обучающихся 1 кл

**с. Михайловка 2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального



общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

## 1 КЛАСС

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Целая форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе.

Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными

российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии

своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных

- художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное

- отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
  - демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
  - анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
  - признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
  - взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с

натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.



### **Модуль «Архитектура».**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Ты учишься изображать	10	0	0

--	--	--	--	--

2	Ты украшаешь	9	0	0

3	Ты строишь	8	0	0

4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	0	0

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство: 1-й класс: учебник; 14-е издание, переработанное, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие для учителя

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru>

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение "Михайловская**  
**средняя общеобразовательная школа" муниципального образования**  
**"Тереньгульский район" Ульяновской области**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель ШМО  О.Н.Манова Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам.директора по УВР  В.В.Дюльдина Протокол №1 от «30» августа 2024 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор школы  Н.И.Барышева Приказ №36/0 от «30» августа 2024 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5737391)

**учебного предмета «Литературное чтение»**  
для обучающихся 1 кл

**с. Михайловка 2024**  
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное



чение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения

учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАСС**

#### **Обучение грамоте[1]**

#### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### **Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль

произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой).* Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и

культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о

научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;



- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;



					<a href="#">"htt</a> <a href="#">us/1</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/1</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/1</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/1</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/1</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/1</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/1</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/1</a> <a href="#">subj</a>
1.2	Фонетика	4			<a href="#">http</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a>





					<a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">subj</a>
2.3	Произведения о родной природе	6			<a href="#">http</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a>







				<a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">klas</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/1</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/1</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/1</a> <a href="#">subj</a>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4		<a href="#">http</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urok</a> <a href="#">subj</a>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1		<a href="#">http</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">s/1-</a> <a href="#">"htt</a>



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях; 16-е издание, переработанное, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие для учителя

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru>

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение "Михайловская**  
**средняя общеобразовательная школа" муниципального образования**  
**"Тереньгульский район" Ульяновской области**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель ШМО  О.Н.Манова Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам.директора по УВР  В.В.Дюльдина Протокол №1 от «30» августа 2024 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор школы  Н.И.Барышева Приказ №36/0 от «30» августа 2024 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5466106)

**учебного предмета «Математика»**  
для обучающихся 1 кл

**с. Михайловка 2024**  
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по математике на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на

целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

На уровне начального общего образования изучение математики имеет особое значение в развитии обучающегося. Приобретённые им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на математическом материале, первоначальное овладение математическим языком станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни. Программа по математике на уровне начального общего образования направлена на достижение следующих образовательных, развивающих целей, а также целей воспитания:

освоение начальных математических знаний – понимание значения величин и способов их измерения, использование арифметических способов для разрешения сюжетных ситуаций, становление умения решать учебные и практические задачи средствами математики, работа с алгоритмами выполнения арифметических действий;

формирование функциональной математической грамотности обучающегося, которая характеризуется наличием у него опыта решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на понимании и применении математических отношений («часть – целое», «больше – меньше», «равно – неравно», «порядок»), смысла арифметических действий, зависимостей (работа, движение, продолжительность события);

обеспечение математического развития обучающегося – способности к интеллектуальной деятельности, пространственного воображения, математической речи, формирование умения строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, вести поиск информации;

становление учебно-познавательных мотивов, интереса к изучению и применению математики, важнейших качеств интеллектуальной деятельности: теоретического и пространственного мышления, воображения, математической речи, ориентировки в математических терминах и понятиях.

В основе конструирования содержания и отбора планируемых результатов программы по математике лежат следующие ценности математики, коррелирующие со становлением личности обучающегося:

понимание математических отношений выступает средством познания закономерностей существования окружающего мира, фактов, процессов и явлений, происходящих в природе и в обществе (например, хронология событий, протяжённость по времени, образование целого из частей, изменение формы, размера);

математические представления о числах, величинах, геометрических фигурах являются условием целостного восприятия творений природы и человека (памятники архитектуры, сокровища искусства и культуры, объекты природы);

владение математическим языком, элементами алгоритмического мышления позволяет обучающемуся совершенствовать коммуникативную деятельность (аргументировать свою точку зрения, строить логические цепочки рассуждений, опровергать или подтверждать истинность предположения).

На уровне начального общего образования математические знания и

умения применяются обучающимся при изучении других учебных предметов (количественные и пространственные характеристики, оценки, расчёты и прикидка, использование графических форм представления информации). Приобретённые обучающимся умения строить алгоритмы, выбирать рациональные способы устных и письменных арифметических вычислений, приёмы проверки правильности выполнения действий, а также различение, называние, изображение геометрических фигур, нахождение геометрических величин (длина, периметр, площадь) становятся показателями сформированной функциональной грамотности обучающегося и предпосылкой успешного дальнейшего обучения на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по математике, представленные по годам обучения, отражают, в первую очередь, предметные достижения обучающегося. Также они включают отдельные результаты в области становления личностных качеств и метапредметных действий и умений, которые могут быть достигнуты на этом этапе обучения.

На изучение математики отводится 540 часов: в 1 классе – 132 часа (4 часа в неделю), во 2 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 3 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 4 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Основное содержание обучения в программе по математике представлено разделами: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения и геометрические фигуры», «Математическая информация».

### **1 КЛАСС**

#### **Числа и величины**

Числа от 1 до 9: различение, чтение, запись. Единица счёта. Десяток. Счёт предметов, запись результата цифрами. Число и цифра 0 при измерении, вычислении.

Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц.

Длина и её измерение. Единицы длины и установление соотношения между ними: сантиметр, дециметр.

#### **Арифметические действия**

Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Вычитание как действие, обратное сложению.

#### **Текстовые задачи**

Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Решение задач в одно действие.

#### **Пространственные отношения и геометрические фигуры**

Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве, установление пространственных отношений: «слева – справа», «сверху –

снизу», «между».

Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка. Построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейки на листе в клетку. Измерение длины отрезка в сантиметрах.

### **Математическая информация**

Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер). Группировка объектов по заданному признаку.

Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда.

Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов.

Чтение таблицы, содержащей не более 4 данных. Извлечение данного из строки или столбца, внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы с одним-двумя числовыми данными (значениями данных величин).

Двух-трёх шаговые инструкции, связанные с вычислением, измерением длины, изображением геометрической фигуры.

Изучение математики в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

наблюдать математические объекты (числа, величины) в окружающем мире;

обнаруживать общее и различное в записи арифметических действий;

наблюдать действие измерительных приборов;

сравнивать два объекта, два числа;

распределять объекты на группы по заданному основанию;

копировать изученные фигуры, рисовать от руки по собственному замыслу;

приводить примеры чисел, геометрических фигур;

соблюдать последовательность при количественном и порядковом счёте.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

понимать, что математические явления могут быть представлены с помощью различных средств: текст, числовая запись, таблица, рисунок, схема;

читать таблицу, извлекать информацию, представленную в табличной форме.

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

характеризовать (описывать) число, геометрическую фигуру, последовательность из нескольких чисел, записанных по порядку;

комментировать ход сравнения двух объектов;

описывать своими словами сюжетную ситуацию и математическое



отношение величин (чисел), описывать положение предмета в пространстве;  
различать и использовать математические знаки;  
строить предложения относительно заданного набора объектов.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

принимать учебную задачу, удерживать её в процессе деятельности;  
действовать в соответствии с предложенным образцом, инструкцией;  
проявлять интерес к проверке результатов решения учебной задачи, с помощью учителя устанавливать причину возникшей ошибки и трудности;  
проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в парной работе с математическим материалом, выполнять правила совместной деятельности: договариваться, считаться с мнением партнёра, спокойно и мирно разрешать конфликты.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МАТЕМАТИКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по математике на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения математики на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

осознавать необходимость изучения математики для адаптации к жизненным ситуациям, для развития общей культуры человека, способности мыслить, рассуждать, выдвигать предположения и доказывать или опровергать их;

применять правила совместной деятельности со сверстниками, проявлять способность договариваться, лидировать, следовать указаниям, осознавать личную ответственность и объективно оценивать свой вклад в общий результат;

осваивать навыки организации безопасного поведения в информационной среде;

применять математику для решения практических задач в повседневной жизни, в том числе при оказании помощи одноклассникам, детям младшего возраста, взрослым и пожилым людям;

работать в ситуациях, расширяющих опыт применения математических

отношений в реальной жизни, повышающих интерес к интеллектуальному труду и уверенность в своих силах при решении поставленных задач, умение преодолевать трудности;

оценивать практические и учебные ситуации с точки зрения возможности применения математики для рационального и эффективного решения учебных и жизненных проблем;

характеризовать свои успехи в изучении математики, стремиться углублять свои математические знания и умения, намечать пути устранения трудностей;

пользоваться разнообразными информационными средствами для решения предложенных и самостоятельно выбранных учебных проблем, задач.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать связи и зависимости между математическими объектами («часть – целое», «причина – следствие», «протяжённость»);

применять базовые логические универсальные действия: сравнение, анализ, классификация (группировка), обобщение;

приобретать практические графические и измерительные навыки для успешного решения учебных и житейских задач;

представлять текстовую задачу, её решение в виде модели, схемы, арифметической записи, текста в соответствии с предложенной учебной проблемой.

#### **Базовые исследовательские действия:**

проявлять способность ориентироваться в учебном материале разных разделов курса математики;

понимать и адекватно использовать математическую терминологию: различать, характеризовать, использовать для решения учебных и практических задач;

применять изученные методы познания (измерение, моделирование, перебор вариантов).

#### **Работа с информацией:**

находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую информацию в разных источниках информационной среды;

читать, интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, диаграмму, другую модель);

представлять информацию в заданной форме (дополнять таблицу, текст), формулировать утверждение по образцу, в соответствии с требованиями учебной задачи;

принимать правила, безопасно использовать предлагаемые электронные средства и источники информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Общение:**

конструировать утверждения, проверять их истинность;

использовать текст задания для объяснения способа и хода решения

математической задачи;

комментировать процесс вычисления, построения, решения;  
объяснять полученный ответ с использованием изученной терминологии;

в процессе диалогов по обсуждению изученного материала – задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, приводить доказательства своей правоты, проявлять этику общения;

создавать в соответствии с учебной задачей тексты разного вида – описание (например, геометрической фигуры), рассуждение (к примеру, при решении задачи), инструкция (например, измерение длины отрезка);

ориентироваться в алгоритмах: воспроизводить, дополнять, исправлять деформированные;

самостоятельно составлять тексты заданий, аналогичные типовым изученным.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;

выполнять правила безопасного использования электронных средств, предлагаемых в процессе обучения.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

выбирать и при необходимости корректировать способы действий;

находить ошибки в своей работе, устанавливать их причины, вести поиск путей преодоления ошибок;

предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);

оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

#### **Совместная деятельность:**

участвовать в совместной деятельности: распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов, приведения примеров и контрпримеров), согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа, анализа информации;

осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от 0 до 20;

пересчитывать различные объекты, устанавливать порядковый номер объекта;

находить числа, большее или меньшее данного числа на заданное число;  
выполнять арифметические действия сложения и вычитания в пределах 20 (устно и письменно) без перехода через десяток;

называть и различать компоненты действий сложения (слагаемые, сумма) и вычитания (уменьшаемое, вычитаемое, разность);

решать текстовые задачи в одно действие на сложение и вычитание: выделять условие и требование (вопрос);

сравнивать объекты по длине, устанавливая между ними соотношение «длиннее – короче», «выше – ниже», «шире – уже»;

измерять длину отрезка (в см), чертить отрезок заданной длины;

различать число и цифру;

распознавать геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник (квадрат), отрезок;

устанавливать между объектами соотношения: «слева – справа», «спереди – сзади», «между»;

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения относительно заданного набора объектов/предметов;

группировать объекты по заданному признаку, находить и называть закономерности в ряду объектов повседневной жизни;

различать строки и столбцы таблицы, вносить данное в таблицу, извлекать данное или данные из таблицы;

сравнивать два объекта (числа, геометрические фигуры);

распределять объекты на две группы по заданному основанию.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы	
<b>Раздел 1. Числа и величины</b>					
1.1	Числа от 1 до 9	13		1	<a href="https://uchi.ru/matematika/1-klass">https://uchi.ru/matematika/1-klass</a>
1.2	Числа от 0 до 10	3		1	<a href="https://uchi.ru/matematika/1-klass">https://uchi.ru/matematika/1-klass</a>
1.3	Числа от 11 до 20	4		1	<a href="https://uchi.ru/matematika/1-klass">https://uchi.ru/matematika/1-klass</a>
1.4	Длина. Измерение длины	7		1	<a href="https://uchi.ru/matematika/1-klass">https://uchi.ru/matematika/1-klass</a>
Итого по разделу		27			
<b>Раздел 2. Арифметические действия</b>					

2.1	Сложение и вычитание в пределах 10	11			<a href="https://uchi.ru/matematika/1-klass">https://uchi.ru/matematika/1-klass</a>
2.2	Сложение и вычитание в пределах 20	29	1		<a href="https://uchi.ru/matematika/1-klass">https://uchi.ru/matematika/1-klass</a>
Итого по разделу		40			
<b>Раздел 3.Текстовые задачи</b>					
3.1	Текстовые задачи	16		1	<a href="https://uchi.ru/matematika/1-klass">https://uchi.ru/matematika/1-klass</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 4.Пространственные отношения и геометрические фигуры</b>					
4.1	Пространственные отношения	3		1	<a href="https://uchi.ru/matematika/1-klass">https://uchi.ru/matematika/1-klass</a>
4.2	Геометрические фигуры	17		1	<a href="https://uchi.ru/matematika/1-klass">https://uchi.ru/matematika/1-klass</a>
Итого по разделу		20			
<b>Раздел 5.Математическая информация</b>					
5.1	Характеристика объекта, группы объектов	8		1	<a href="https://uchi.ru/matematika/1-klass">https://uchi.ru/matematika/1-klass</a>
5.2	Таблицы	7			<a href="https://uchi.ru/matematika/1-klass">https://uchi.ru/matematika/1-klass</a>
Итого по разделу		15			
Повторение пройденного материала		14			<a href="https://uchi.ru/matematika/1-klass">https://uchi.ru/matematika/1-klass</a>
<b>Общее количество часов по программе</b>		<b>132</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Математика: 1-й класс: учебник: в 2 частях; 15-е издание, переработанное, 1 класс/ Моро М.И., Волкова С.И., Степанова С.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие для учителя

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru>

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение "Михайловская**  
**средняя общеобразовательная школа" муниципального образования**  
**"Тереньгульский район" Ульяновской области**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель ШМО  О.Н.Манова Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам.директора по УВР  В.В.Дюльдина Протокол №1 от «30» августа 2024 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор школы  Н.И.Барышева Приказ №36/0 от «30» августа 2024 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5449407)

**учебного предмета «Музыка»**  
для обучающихся 1 кл

**с. Михайловка 2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия,



универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и

сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:**

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):**

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского

фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

### **Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

### **Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

### **Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;  
слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;  
в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:  
чтение учебных, справочных текстов по теме;  
диалог с учителем;  
разучивание, исполнение скоморошин;  
вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

### **Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;  
определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  
разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;  
вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:  
диалог с учителем о значении фольклористики;  
чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;  
слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;  
определение приёмов обработки, развития народных мелодий;  
разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;  
сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;  
обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;  
вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

## **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### **Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

### **Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

### **Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

### **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано,

«секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

### **Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

### **Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;



слушание вокальных произведений композиторов-классиков;  
освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;  
вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;  
проблемная ситуация: что значит красивое пение;  
музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;  
разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;  
вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

### **Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.  
Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;  
слушание произведений композиторов-классиков;  
определение комплекса выразительных средств;  
описание своего впечатления от восприятия;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;  
составление словаря музыкальных жанров.

### **Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.  
Виды деятельности обучающихся:  
слушание произведений программной музыки;  
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;  
вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### **Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.  
Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;  
определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;  
слушание фрагментов симфонической музыки;  
«дирижирование» оркестром;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.  
Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

## **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков,

осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### **Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

### **Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-

импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеоткрытки с музыкальным поздравлением;

групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

### **Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными

символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

## **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

### **Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального

языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали,  
посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;  
сравнение их сочинений с народной музыкой;  
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

#### **Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;  
диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;  
слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);  
выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;  
двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;  
ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### **Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.



## **Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

## **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;  
тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;  
танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;  
разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни  
(хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

## **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### **Современные обработки классической музыки**

**Содержание:** Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.  
**Проблемная ситуация:** зачем музыканты делают обработки классики?

**Виды деятельности обучающихся:**

различение музыки классической и её современной обработки;  
слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;  
обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

### **Джаз**

**Содержание:** Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

**Виды деятельности обучающихся:**

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;  
узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых

музыкантов.

### **Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

## **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

### **Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

### **Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

### **Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

## **Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

## **Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

## **Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

## **Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

## **Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

## **Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

## **Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;



исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;  
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

### **Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

### **Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;  
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;  
определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;  
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;  
исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

### **Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

### **Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

### **Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### **Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

### **Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

### **Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе

результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту

выступления.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать

серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса

выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной



культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;  
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);  
 анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;  
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>					
<b>Раздел 1. Народная музыка России</b>					
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1			Российская эл <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> HYPERLINK

					<a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">resh HYPERLIN</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">edu HYPERLIN</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">ru HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">/ HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">subject HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">/ HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">lesson HYPERL</a>
--	--	--	--	--	---

					<a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/5956/ HYPERL</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">start HYPERLIN</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/303112/</a>
1.2	<p>Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У котаворкота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички</p>	1			<p>Российская эл  <a href="https://resh.edu.">https HYPERLIN</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">:// HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">resh HYPERLIN</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">. HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">edu HYPERLIN</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a></p>



	<p>«Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко</p>				<p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. :// HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. resh HYPERLIN</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. edu HYPERLIN</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. ru HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. subject HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a></p>
--	--	--	--	--	---

					<a href="#">/ HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">lesson HYPERL</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/4159/ HYPERL</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">start HYPERLIN</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/226628/</a>
--	--	--	--	--	---

	«Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»				
1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	1			<p>Российская эл</p> <a href="#">https HYPERLIN</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">:// HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">resh HYPERLIN</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">.HYPERLINK</a>

					<p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. edu HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. ru HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. subject HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. lesson HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. /5092/ HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p>
--	--	--	--	--	--

					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/270655/">start HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. /270655/</a>
1.5	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/270655/">Российская эл. https HYPERLIN "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. :// HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. resh HYPERLIN "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. edu HYPERLIN "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. ru HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK / HYPERLINK "https://resh.edu.</a>



					<a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">subject HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">/ HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">lesson HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">/4181/ HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">start HYPERLIN</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">/226752/</a>
1.6	<p>Народные праздники:  «Рождественское чудо»  колядка; «Прощай, прощай  Масленица» русская  народная песня</p>	1			<p>Российская эл  <a href="https://resh.edu">https HYPERLIN</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="https://resh.edu">:// HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="https://resh.edu">resh HYPERLIN</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a></p>

					<p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. edu HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. ru HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. subject HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. lesson HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. /3994/ HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a></p>
--	--	--	--	--	--

					<a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">start HYPERLIN</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">/226649/</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 2.Классическая музыка</b>					
2.1	<p>Композиторы – детям:  Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»</p>	1			<p>Российская эл  <a href="https://resh.edu">https HYPERLIN</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">:// HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">resh HYPERLIN</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a>  <a href="https://resh.edu">. HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a>  <a href="https://resh.edu">edu HYPERLIN</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">. HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a>  <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> </p>

					<a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">subject</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">lesson</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">/5957/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">start</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">/225872/</a>
--	--	--	--	--	---

2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1			Российская эл <a href="https://resh.edu.ru/">https</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a>
-----	--	---	--	--	---

					<p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. :// HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. resh HYPERLIN</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. edu HYPERLIN</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. ru HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. subject HYPERI</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a></p>
--	--	--	--	--	---



					<p>edu <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> ru <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> / <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> subject <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> / <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> lesson <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> /5226/ <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> start <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> "https://resh.edu. <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a></p>
--	--	--	--	--	---





					<a href="https://resh.edu...">subject HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. lesson HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. /4150/ HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. start HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. /226712/</a>
2.5	<p>Инструментальная музыка:  П.И. Чайковский «Мама»,  «Игра в лошадки» из  Детского альбома, С.С.  Прокофьев «Раскаяние» из  Детской музыки</p>	1			<p>Российская эл  <a href="https://resh.edu...">https HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu...">:// HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. resh HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu...">"https://resh.edu. HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu...">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu...">. HYPERLINK</a></p>

					<p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. edu HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. ru HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. subject HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. lesson HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. /4181/ HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a></p>
--	--	--	--	--	--



					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/">HYPERLINK "https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/</a> <a href="https://resh.edu.ru/lesson/225872/">HYPERLINK "https://resh.edu.ru/lesson/225872/</a>
--	--	--	--	--	--

	альбома				
2.7	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	1			Российская эл <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">://</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.ru/">"https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK</a>

					<p><a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> resh HYPERLIN <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> . HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> edu HYPERLIN <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> . HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> ru HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> / HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> subject HYPERL <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> / HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> lesson HYPERL <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a> HYPERLINK <a href="https://resh.edu/">"https://resh.edu.</a></p>
--	--	--	--	--	--



					<a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">ru HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">/ HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">subject HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">/ HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">lesson HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">/4182/ HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">start HYPERLIN</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">/226773/</a>
--	--	--	--	--	--





					<a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/ HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">lesson HYPERL</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/5254/ HYPERL</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">start HYPERLIN</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/226815/</a>
--	--	--	--	--	---

3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавецкиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Польша; И.С. Бах «Волынка»	1			Российская эл <a href="#">https HYPERLIN</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">:// HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">resh HYPERLIN</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a>
-----	--	---	--	--	---

					<p><a href="https://resh.edu">. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">edu HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">. HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">ru HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">/ HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">subject HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">/ HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">lesson HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">/5256/ HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a></p>
--	--	--	--	--	---



					<a href="#">/ HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">subject HYPERL</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/ HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">lesson HYPERL</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/5271/ HYPERL</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">start HYPERLIN</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/228395/</a>
Итого по разделу		4			
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>					
<b>Раздел 1.Музыка народов мира</b>					
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»	1			Российская эл <a href="#">https HYPERLIN</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">:// HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a>

					<p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. resh HYPERLIN</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. edu HYPERLIN</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. ru HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. subject HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. lesson HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a></p>
--	--	--	--	--	---



					<a href="#">. HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">ru HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/ HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">subject HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/ HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">lesson HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/4474/ HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">start HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/228140/</a>
--	--	--	--	--	---

	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» –				
--	---	--	--	--	--

1.3	<p>немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютия»: этническая музыка</p>	2			<p>Российская эл  <a href="https://resh.edu.">https</a> <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">/ HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">esh HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">du HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">u HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">subject HYPERL</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a></p>
-----	---	---	--	--	---



					<a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">esson HYPERLI</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">5277/ HYPERLI</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">art HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">86172/</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 2.Духовная музыка</b>					
2.1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	1			Российская эл <a href="https://resh.edu.">https HYPERLIN</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">:// HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">resh HYPERLIN</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu.">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">. HYPERLINK</a>

					<p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. edu HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. ru HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. subject HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. lesson HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. /5228/ HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p>
--	--	--	--	--	--





					<a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> resh <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> . <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> edu <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> . <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> ru <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> / <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> subject <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> / <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> lesson <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a>
--	--	--	--	--	---

					<a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/5230/</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">start</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> <a href="#">/227176/</a>
--	--	--	--	--	--

3.2	<p>Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»</p>	1			<p>Российская эл  <a href="https://resh.edu.">https</a> <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">://</a> <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">resh</a> <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">.</a> <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu.">"https://resh.edu.</a> </p>
-----	--	---	--	--	---

					<a href="https://resh.edu.ru/">HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. ru HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. / HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. subject HYPERL "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. / HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. lesson HYPERL "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. /5228/ HYPERL "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. start HYPERLIN "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. /226881/</a>
	Балет. Хореография – искусство танца: П.				





					<a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">/ HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">lesson HYPERL</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">/5228/ HYPERL</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">start HYPERLIN</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">/226881/</a>
3.4	<p>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»</p>	1			<p>Российская эл</p> <a href="#">https HYPERLIN</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">:// HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">resh HYPERLIN</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">. HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a>

					<p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.ru">"https://resh.edu.ru</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> / HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> subject HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> / HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> lesson HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> /5262/ HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> start HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p> <p><a href="https://resh.edu.edu">"https://resh.edu.edu</a> HYPERLINK</p>
--	--	--	--	--	---

					<a href="https://resh.edu/270679/">HYPERLINK "https://resh.edu. /270679/</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b>					
4.1	Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в	2			<a href="https://resh.edu/">Российская эл https HYPERLIN "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. :// HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. resh HYPERLIN "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. edu HYPERLIN "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. ru HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. HYPERLINK "https://resh.edu. / HYPERLINK "https://resh.edu.</a>

					<a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">subject HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">/ HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">lesson HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">/4339/ HYPERL</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">start HYPERLIN</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a> <a href="https://resh.edu">/227754/</a>
--	--	--	--	--	--

	современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке				
--	--	--	--	--	--

4.2	<p>Электронные музыкальные инструменты: И. Томида электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»</p>	1			<p>Российская эл  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new1">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new1</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new2">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new2</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new3">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new3</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new4">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new4</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new5">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new5</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new6">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new6</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new7">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new7</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new8">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new8</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new9">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new9</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new10">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new10</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new11">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new11</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new12">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new12</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new13">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new13</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new14">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new14</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new15">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new15</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new16">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new16</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new17">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new17</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new18">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new18</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new19">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new19</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new20">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new20</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new21">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new21</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new22">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new22</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new23">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new23</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new24">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new24</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new25">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new25</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new26">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new26</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new27">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new27</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new28">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new28</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new29">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new29</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new30">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new30</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new31">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new31</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new32">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new32</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new33">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new33</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new34">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new34</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new35">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new35</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new36">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new36</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new37">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new37</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new38">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new38</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new39">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new39</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new40">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new40</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new41">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new41</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new42">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new42</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new43">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new43</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new44">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new44</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new45">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new45</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new46">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new46</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new47">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new47</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new48">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new48</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new49">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new49</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new50">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new50</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new51">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new51</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new52">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new52</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new53">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new53</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new54">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new54</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new55">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new55</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new56">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new56</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new57">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new57</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new58">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new58</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new59">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new59</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new60">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new60</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new61">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new61</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new62">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new62</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new63">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new63</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new64">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new64</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new65">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new65</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new66">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new66</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new67">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new67</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new68">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new68</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new69">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new69</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new70">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new70</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new71">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new71</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new72">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new72</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new73">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new73</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new74">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new74</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new75">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new75</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new76">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new76</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new77">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new77</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new78">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new78</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new79">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new79</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new80">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new80</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new81">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new81</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new82">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new82</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new83">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new83</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new84">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new84</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new85">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new85</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new86">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new86</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new87">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new87</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new88">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new88</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new89">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new89</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new90">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new90</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new91">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new91</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new92">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new92</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new93">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new93</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new94">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new94</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new95">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new95</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new96">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new96</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new97">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new97</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new98">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new98</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new99">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new99</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new100">https://resh.edu.ru/subject/lesson/106/new100</a></p>
-----	---	---	--	--	--

					<a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu.subject">"https://resh.edu.subject HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">/ HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">lesson HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">/4335/ HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">start HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a> <a href="#">/227025/</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 5.Музыкальная грамота</b>					
5.1	<p>Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</p>	1			<p>Российская эл  <a href="#">https HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="#">:// HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="#">HYPERLINK</a>  <a href="https://resh.edu">"https://resh.edu</a>  <a href="#">resh HYPERLINK</a></p>

					<p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. edu HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. ru HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. subject HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. / HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. lesson HYPERL</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu. HYPERLINK</a></p> <p><a href="https://resh.edu">"https://resh.edu.</a></p>
--	--	--	--	--	--

					<a href="#">/4334/ HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. start HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. /303649/</a>
5.2	Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о	1			Российская эл <a href="#">https HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. :// HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. resh HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. edu HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. . HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resh.edu. ru HYPERLINK</a> <a href="#">HYPERLINK</a>



					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/">HYPERLINK "https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/226881/">HYPERLINK "https://resh.edu.ru/subject/lesson/226881/</a>
--	--	--	--	--	--

	школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»				
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка: 1-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 1 класс/  
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество  
«Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие для учителя

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru>

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение "Михайловская**  
**средняя общеобразовательная школа" муниципального образования**  
**"Тереньгульский район" Ульяновской области**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель ШМО  О.Н.Манова Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам.директора по УВР  В.В.Дюльдина Протокол №1 от «30» августа 2024 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор школы  Н.И.Барышева Приказ №36/0 от «30» августа 2024 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5450571)

**учебного предмета «Окружающий мир»**  
для обучающихся 1 кл

**с. Михайловка 2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Окружающий мир» (предметная область «Обществознание и естествознание» («Окружающий мир»)) соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету

«Окружающий мир» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения окружающего мира, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Содержание обучения раскрывает содержательные линии для обязательного изучения окружающего мира в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты программы по окружающему миру включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Программа по окружающему миру на уровне начального общего образования составлена на основе требований ФГОС НОО и федеральной рабочей программы воспитания.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Изучение окружающего мира, интегрирующего знания о природе, предметном мире, обществе и взаимодействии людей в нём, соответствует потребностям и интересам обучающихся на уровне начального общего образования и направлено на достижение следующих целей:

- формирование целостного взгляда на мир, осознание места в нём человека на основе целостного взгляда на окружающий мир (природную и социальную среду обитания); освоение естественно-научных, обществоведческих, нравственно-этических понятий, представленных в содержании программы по окружающему миру;
- формирование ценности здоровья человека, его сохранения и укрепления, приверженности здоровому образу жизни;
- развитие умений и навыков применять полученные знания в реальной учебной и жизненной практике, связанной как с поисково-исследовательской деятельностью (наблюдения, опыты, трудовая деятельность), так и с творческим использованием приобретённых знаний в речевой, изобразительной, художественной деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина Российской Федерации, понимание своей принадлежности к Российскому государству, определённому этносу;
- проявление уважения к истории, культуре, традициям народов Российской Федерации;
- освоение обучающимися мирового культурного опыта по созданию общечеловеческих ценностей, законов и правил построения взаимоотношений в социуме;
- обогащение духовного опыта обучающихся, развитие способности ребёнка к социализации на основе принятия гуманистических норм жизни, приобретение опыта эмоционально-положительного отношения к природе в соответствии с экологическими нормами

поведения;

- становление навыков повседневного проявления культуры общения, гуманного отношения к людям, уважительного отношения к их взглядам, мнению и индивидуальности.

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов обучения окружающему миру является раскрытие роли человека в природе и обществе, ознакомление с правилами поведения в среде обитания и освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах: «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и познание». Важнейшей составляющей всех указанных систем является содержание, усвоение которого гарантирует формирование у обучающихся навыков здорового и безопасного образа жизни на основе развивающейся способности предвидеть результаты своих поступков и оценки возникшей ситуации.

Отбор содержания программы по окружающему миру осуществлён на основе следующих ведущих идей:

- раскрытие роли человека в природе и обществе;
- освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах: «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и его самость», «Человек и познание».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, отведённых на изучение курса «Окружающий мир», составляет 270 часов (два часа в неделю в каждом классе): 1 класс – 66 часов, 2 класс – 68 часов, 3 класс – 68 часов, 4 класс – 68 часов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАСС**

#### *Человек и общество*

Школа. Школьные традиции и праздники. Адрес школы. Классный, школьный коллектив. Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи.

Совместная деятельность с одноклассниками – учёба, игры, отдых. Рабочее место школьника: удобное размещение учебных материалов и учебного оборудования; поза; освещение рабочего места. Правила безопасной работы на учебном месте.

#### Режим труда и отдыха.

Семья. Моя семья в прошлом и настоящем. Имена и фамилии членов семьи, их профессии. Взаимоотношения и взаимопомощь в семье. Совместный труд и отдых. Домашний адрес.

Россия – наша Родина. Москва – столица России. Символы России (герб, флаг, гимн). Народы России. Первоначальные сведения о родном крае. Название своего населённого пункта (города, села), региона. Культурные объекты родного края.

Ценность и красота рукотворного мира. Правила поведения в социуме.

### *Человек и природа*

Природа – среда обитания человека. Природа и предметы, созданные человеком. Природные материалы. Бережное отношение к предметам, вещам, уход за ними. Неживая и живая природа. Наблюдение за погодой своего края. Погода и термометр. Определение температуры воздуха (воды) по термометру.

Сезонные изменения в природе. Взаимосвязи между человеком и природой. Правила нравственного и безопасного поведения в природе.

Растительный мир. Растения ближайшего окружения (узнавание, название, краткое описание). Лиственные и хвойные растения. Дикорастущие и культурные растения. Части растения (название, краткая характеристика значения для жизни растения): корень, стебель, лист, цветок, плод, семя. Комнатные растения, правила содержания и ухода.

Мир животных. Разные группы животных (звери, насекомые, птицы, рыбы и др.). Домашние и дикие животные (различия в условиях жизни). Забота о домашних питомцах.

### *Правила безопасной жизнедеятельности*

Понимание необходимости соблюдения режима дня, правил здорового питания и личной гигиены. Правила использования электронных средств, оснащенных экраном. Правила безопасности в быту: пользование бытовыми электроприборами, газовыми плитами.

Дорога от дома до школы. Правила безопасного поведения пешехода (дорожные знаки, дорожная разметка, дорожные сигналы).

Безопасность в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (электронный дневник и электронные ресурсы школы) в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

Изучение окружающего мира в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать происходящие в природе изменения, наблюдать зависимость изменений в живой природе от состояния неживой природы;
- приводить примеры представителей разных групп животных (звери, насекомые, рыбы, птицы), называть главную особенность представителей одной группы (в пределах изученного);
- приводить примеры лиственных и хвойных растений, сравнивать их, устанавливать различия во внешнем виде.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что информация может быть представлена в разной форме – текста, иллюстраций, видео, таблицы;
- соотносить иллюстрацию явления (объекта, предмета) с его названием.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют

формированию умений:

- в процессе учебного диалога слушать говорящего; отвечать на вопросы, дополнять ответы участников; уважительно относиться к разным мнениям;
- воспроизводить названия своего населенного пункта, название страны, её столицы; воспроизводить наизусть слова гимна России;
- соотносить предметы декоративно-прикладного искусства с принадлежностью народу РФ, описывать предмет по предложенному плану;
- описывать по предложенному плану время года, передавать в рассказе своё отношение к природным явлениям;
- сравнивать домашних и диких животных, объяснять, чем они различаются.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- сравнивать организацию своей жизни с установленными правилами здорового образа жизни (выполнение режима, двигательная активность, закаливание, безопасность использования бытовых электроприборов);
- оценивать выполнение правил безопасного поведения на дорогах и улицах другими детьми, выполнять самооценку;
- анализировать предложенные ситуации: устанавливать нарушения режима дня, организации учебной работы; нарушения правил дорожного движения, правил пользования электро- и газовыми приборами.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- соблюдать правила общения в совместной деятельности: договариваться, справедливо распределять работу, определять нарушение правил взаимоотношений, при участии учителя устранять возникающие конфликты.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение предмета «Окружающий мир» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты изучения предмета «Окружающий мир» характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

#### **Гражданско-патриотического воспитания:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, осознание прав и ответственности человека как члена общества.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **Эстетического воспитания:**

- понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной);
- приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудового воспитания:**

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологического воспитания:**

- осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- осознание ценности познания для развития человека, необходимости самообразования и саморазвития;
- проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в расширении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.



## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Познавательные универсальные учебные действия:

#### 1) Базовые логические действия:

- понимать целостность окружающего мира (взаимосвязь природной и социальной среды обитания), проявлять способность ориентироваться в изменяющейся действительности;
- на основе наблюдений доступных объектов окружающего мира устанавливать связи и зависимости между объектами (часть – целое; причина – следствие; изменения во времени и в пространстве);
- сравнивать объекты окружающего мира, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма.

#### 2) Базовые исследовательские действия:

- проводить (по предложенному и самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению) наблюдения, несложные опыты;
- проявлять интерес к экспериментам, проводимым под руководством учителя;
- определять разницу между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий и последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в природе (живая и неживая природа, цепи питания; природные зоны), а также в социуме (лента времени; поведение и его последствия; коллективный труд и его результаты и др.);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, исследования).

#### 3) Работа с информацией:

- использовать различные источники для поиска информации, выбирать источник получения информации с учётом учебной задачи;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основе предложенного учителем способа её проверки;
- находить и использовать для решения учебных задач текстовую,

- графическую, аудиовизуальную информацию;
- читать и интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, иллюстрацию);
- соблюдать правила информационной безопасности в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (с помощью учителя);
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- фиксировать полученные результаты в текстовой форме (отчёт, выступление, высказывание) и графическом виде (рисунок, схема, диаграмма).

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; приводить доказательства своей правоты;
- соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; проявлять уважительное отношение к собеседнику;
- использовать смысловое чтение для определения темы, главной мысли текста о природе, социальной жизни, взаимоотношениях и поступках людей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов наблюдений и опытной работы, подкреплять их доказательствами;
- находить ошибки и восстанавливать деформированный текст об изученных объектах и явлениях природы, событиях социальной жизни;
- готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты и др.) к тексту выступления.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

##### *1) Самоорганизация:*

- планировать самостоятельно или с небольшой помощью учителя действия по решению учебной задачи;
- выстраивать последовательность выбранных действий и операций.

##### *2) Самоконтроль и самооценка:*

- осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;
- находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины;
- корректировать свои действия при необходимости (с небольшой помощью учителя);
- предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения, в том числе в житейских ситуациях, опасных для здоровья и жизни.
- объективно оценивать результаты своей деятельности, соотносить свою оценку с оценкой учителя;
- оценивать целесообразность выбранных способов действия, при

необходимости корректировать их.

### **Совместная деятельность:**

- понимать значение коллективной деятельности для успешного решения учебной (практической) задачи; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности (на основе изученного материала по окружающему миру);
- коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого;
- ответственно выполнять свою часть работы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 КЛАСС**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

- называть себя и членов своей семьи по фамилии, имени, отчеству, профессии членов своей семьи, домашний адрес и адрес своей школы; проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, соблюдать правила нравственного поведения в социуме и на природе;
- воспроизводить название своего населённого пункта, региона, страны;
- приводить примеры культурных объектов родного края, школьных традиций и праздников, традиций и ценностей своей семьи, профессий;
- различать объекты живой и неживой природы, объекты, созданные человеком, и природные материалы, части растений (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя), группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери);
- описывать на основе опорных слов наиболее распространённые в родном крае дикорастущие и культурные растения, диких и домашних животных; сезонные явления в разные времена года; деревья, кустарники, травы; основные группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери); выделять их наиболее существенные признаки;
- применять правила ухода за комнатными растениями и домашними животными;
- проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные групповые и индивидуальные наблюдения (в том числе за сезонными изменениями в природе своей местности), измерения (в том числе вести счёт времени, измерять температуру воздуха) и опыты под руководством учителя;
- использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и

- обществе;
- оценивать ситуации, раскрывающие положительное и негативное отношение к природе; правила поведения в быту, в общественных местах;
- соблюдать правила безопасности на учебном месте школьника; во время наблюдений и опытов; безопасно пользоваться бытовыми электроприборами;
- соблюдать правила использования электронных средств, оснащённых экраном;
- соблюдать правила здорового питания и личной гигиены;
- соблюдать правила безопасного поведения пешехода;
- соблюдать правила безопасного поведения в природе;
- с помощью взрослых (учителя, родители) пользоваться электронным дневником и электронными ресурсами школы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
<b>Раздел 1. Человек и общество</b>				
1.1	Школа. Школьная жизнь.	3	0	0

--	--	--	--	--

1.2

Семья. Взаимоотношения и  
взаимопомощь в семье.

2

0

0

1.3	Россия - наша Родина.	11	0	0

Итого по разделу		16		
<b>Раздел 2. Человек и природа</b>				



2.1	Природа - среда обитания человека. Взаимосвязи между человеком и природой.	13	0	0
-----	---	----	---	---

2.2	Растительный мир. Растения ближайшего окружения.	9	0	0

2.3	Мир животных. Разные группы животных.	15	0	0

--	--	--	--	--

Итого по разделу		37		
<b>Раздел 3. Правила безопасной жизнедеятельности</b>				
3.1	Режим дня школьника.	3	0	0

3.2	Безопасность в быту, безопасность	4	0	0

	пешехода, безопасность в сети Интернет			
--	--	--	--	--

Итого по разделу		7		
Резервное время		6	0	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		66	0	0

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Окружающий мир: 1-й класс: учебник: в 2 частях; 16-е издание, переработанное, 1 класс/ Плешаков А.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие для учителя

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru>

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение "Михайловская**  
**средняя общеобразовательная школа" муниципального образования**  
**"Тереньгульский район" Ульяновской области**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель ШМО	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам.директора по УВР	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор школы
О.Н.Манова Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	В.В.Дюльдина Протокол №1 от «30» августа 2024 г.	Н.И.Барышева Приказ №36/0 от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5734896)

**учебного предмета «Русский язык»**  
для обучающихся 1 кл

**с. Михайловка 2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» (предметная

область «Русский язык и литературное чтение») на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» (далее – ФРП «Русский язык»), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

На уровне начального общего образования изучение русского языка имеет особое значение в развитии обучающегося. Приобретённые знания, опыт выполнения предметных и универсальных учебных действий на материале русского языка станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формирует умения извлекать и анализировать информацию из различных текстов, навыки самостоятельной учебной деятельности. Изучение русского языка является основой всего процесса обучения на уровне начального общего образования, успехи в изучении этого предмета во многом определяют результаты обучающихся по другим учебным предметам.

Русский язык обладает значительным потенциалом в развитии функциональной грамотности обучающихся, особенно таких её компонентов, как языковая, коммуникативная, читательская, общекультурная и социальная грамотность.

Первичное знакомство с системой русского языка, богатством его выразительных возможностей, развитие умения правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения способствуют успешной социализации обучающегося. Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие, способствует формированию самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского народа и других народов России. Свободное владение языком, умение выбирать нужные языковые средства во многом определяют возможность адекватного самовыражения взглядов, мыслей, чувств, проявления себя в различных жизненно важных для человека областях.

Изучение русского языка обладает огромным потенциалом присвоения традиционных социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения, в том числе речевого, что способствует формированию внутренней позиции личности. Личностные достижения обучающегося непосредственно связаны с осознанием языка как явления национальной культуры, пониманием связи языка и мировоззрения народа. Значимыми личностными результатами являются развитие устойчивого познавательного интереса к изучению русского языка,

формирование ответственности за сохранение чистоты русского языка.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

1) приобретение обучающимися первоначальных представлений о многообразии языков и культур на территории Российской Федерации, о языке как одной из главных духовнонравственных ценностей народа; понимание роли языка как основного средства общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации; понимание роли русского языка как языка межнационального общения; осознание правильной устной и письменной речи как показателя общей культуры человека;

2) овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка: аудирование, говорение, чтение, письмо;

3) овладение первоначальными научными представлениями о системе русского языка: фонетика, графика, лексика, морфемика, морфология и синтаксис; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи; использование в речевой деятельности норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и речевого этикета;

4) использование в речевой деятельности норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и речевого этикета;

5) развитие функциональной грамотности, готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию.

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов обучения русскому языку является признание равной значимости работы по изучению системы языка и работы по совершенствованию речи обучающихся. Языковой материал призван сформировать первоначальные представления о структуре русского языка, способствовать усвоению норм русского литературного языка, орфографических и пунктуационных правил.

Развитие устной и письменной речи обучающихся направлено на решение практической задачи развития всех видов речевой деятельности, отработку навыков использования усвоенных норм русского литературного языка, речевых норм и правил речевого этикета в процессе устного и письменного общения.

Ряд задач по совершенствованию речевой деятельности решаются совместно с учебным предметом «Литературное чтение».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, отведённых на изучение «Русского языка», – 675 (5 часов в неделю в каждом классе): в 1 классе – 165 ч, во 2–4 классах – по 170 ч.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1 КЛАСС

### **Обучение грамоте[1]**

#### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий.

#### **Слово и предложение**

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения.

#### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

#### **Графика[2]**

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Последовательность букв в русском алфавите.

#### **Письмо**

Ориентация на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Гигиенические требования, которые необходимо соблюдать во время письма.

Начертание письменных прописных и строчных букв. Письмо разборчивым, аккуратным почерком. Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Приёмы и последовательность правильного списывания текста.

#### **Орфография и пунктуация[3]**

Правила правописания и их применение: отдельное написание слов; обозначение гласных после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, шу; прописная буква в начале предложения, в именах собственных (имена людей, клички животных); перенос по слогам слов без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.

## СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

### **Общие сведения о языке**

Язык как основное средство человеческого общения. Цели и ситуации общения.

### **Фонетика**

Звуки речи. Гласные и согласные звуки, их различение. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твёрдые и мягкие согласные звуки, их различение. Звонкие и глухие согласные звуки, их различение. Согласный звук [й'] и гласный звук [и]. Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ'].

Слог. Количество слогов в слове. Ударный слог. Деление слов на слоги (простые случаи, без стечения согласных).

### **Графика**

Звук и буква. Различение звуков и букв. Обозначение на письме твёрдости согласных звуков буквами а, о, у, ы, э; слова с буквой э. Обозначение на письме мягкости согласных звуков буквами е, ё, ю, я, и. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа стол, конь.

Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса.

Русский алфавит: правильное название букв, их последовательность. Использование алфавита для упорядочения списка слов.

### **Орфоэпия**<sup>[4]</sup>

Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).

### **Лексика**

Слово как единица языка (ознакомление).

Слово как название предмета, признака предмета, действия предмета (ознакомление).

Выявление слов, значение которых требует уточнения.

### **Синтаксис**

Предложение как единица языка (ознакомление).

Слово, предложение (наблюдение над сходством и различием). Установление связи слов в предложении при помощи смысловых вопросов.

Восстановление деформированных предложений. Составление предложений из набора форм слов.

### **Орфография и пунктуация**

Правила правописания и их применение:

раздельное написание слов в предложении;

прописная буква в начале предложения и в именах собственных: в именах и фамилиях людей, кличках животных;

перенос слов (без учёта морфемного членения слова);

гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу;

сочетания чк, чн;

слова с непроверяемыми гласными и согласными (перечень слов в орфографическом словаре учебника);

знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки.

Алгоритм списывания текста.

### **Развитие речи**

Речь как основная форма общения между людьми. Текст как единица речи (ознакомление).

Ситуация общения: цель общения, с кем и где происходит общение. Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи).

Нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

Составление небольших рассказов на основе наблюдений.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной рабочей программы «Русский язык», которое прописывается в предмете «Русский язык», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Литературное чтение».

[2] Раздел «Графика» изучается параллельно с разделом «Чтение», поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

[3] Раздел «Орфография и пунктуация» в период «Обучения грамоте» изучается параллельно с разделом «Письмо», поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

[4] Программное содержание раздела «Орфоэпия» изучается во всех разделах курса, поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение русского языка на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Русский язык» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **гражданско-патриотического воспитания:**

- становление ценностного отношения к своей Родине, в том числе через изучение русского языка, отражающего историю и культуру страны;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;
- осознание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с текстами на уроках русского языка;
- проявление уважения к своему и другим народам, формируемое в том числе на основе примеров из текстов, с которыми идёт работа на уроках русского языка;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в том числе отражённых в текстах, с которыми идёт работа на уроках русского языка;

#### **духовно-нравственного воспитания:**

- осознание языка как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа;
- признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

#### **эстетического воспитания:**

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения;

#### **физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил безопасного поиска в информационной среде дополнительной информации в процессе языкового образования;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

#### **трудового воспитания:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из текстов, с которыми идёт работа на уроках русского языка), интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из текстов, с которыми идёт работа на уроках русского языка;

#### **экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстами;
- неприятие действий, приносящих вред природе;

#### **ценности научного познания:**

- первоначальные представления о научной картине мира, в том числе первоначальные представления о системе языка как одной из составляющих целостной научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, в том числе познавательный интерес к изучению русского языка, активность и самостоятельность в его познании.



## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения русского языка на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- сравнивать различные языковые единицы (звуки, слова, предложения, тексты), устанавливать основания для сравнения языковых единиц (частеречная принадлежность, грамматический признак, лексическое значение и другое); устанавливать аналогии языковых единиц;
- объединять объекты (языковые единицы) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации языковых единиц (звуков, частей речи, предложений, текстов); классифицировать языковые единицы;
- находить в языковом материале закономерности и противоречия на основе предложенного учителем алгоритма наблюдения; анализировать алгоритм действий при работе с языковыми единицами, самостоятельно выделять учебные операции при анализе языковых единиц;
- выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма, формулировать запрос на дополнительную информацию;
- устанавливать причинноследственные связи в ситуациях наблюдения за языковым материалом, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения языкового объекта, речевой ситуации;
- сравнивать несколько вариантов выполнения задания, выбирать наиболее целесообразный (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану несложное лингвистическое миниисследование, выполнять по предложенному плану проектное задание;
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения за языковым материалом (классификации, сравнения, исследования); формулировать с помощью учителя вопросы в процессе анализа предложенного языкового материала;
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- выбрать источник получения информации: нужный словарь для

- получения запрашиваемой информации, для уточнения;
- согласно заданному алгоритму находить представленную в явном виде информацию в предложенном источнике: в словарях, справочниках;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки (обращаясь к словарям, справочникам, учебнику);
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей, законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (информации о написании и произношении слова, о значении слова, о происхождении слова, о синонимах слова);
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- понимать лингвистическую информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления лингвистической информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалоги и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией;
- готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного миниисследования, проектного задания;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления речевых и орфографических ошибок;
- соотносить результат деятельности с поставленной учебной задачей по выделению, характеристике, использованию языковых единиц;

- находить ошибку, допущенную при работе с языковым материалом, находить орфографическую и пунктуационную ошибку;
- сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их по предложенным критериям.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **совместной деятельности**:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного учителем формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 КЛАСС**

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- различать слово и предложение; вычленять слова из предложений;
- вычленять звуки из слова;
- различать гласные и согласные звуки (в том числе различать в словах согласный звук [й'] и гласный звук [и]);
- различать ударные и безударные гласные звуки;
- различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, звонкие и глухие (вне слова и в слове);
- различать понятия «звук» и «буква»;
- определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог;
- обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами е, ё, ю, я и буквой ь в конце слова;
- правильно называть буквы русского алфавита; использовать знание последовательности букв русского алфавита для упорядочения небольшого списка слов;
- писать аккуратным разборчивым почерком без искажений прописные и строчные буквы, соединения букв, слова;
- применять изученные правила правописания: отдельное написание слов в предложении; знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки; прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена и фамилии людей, клички животных); перенос слов по слогам (простые случаи: слова из

слогов типа «согласный + гласный»); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);

- правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 25 слов;
- писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения из 3-5 слов, тексты объёмом не более 20 слов, правописание которых не расходится с произношением;
- находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки;
- понимать прослушанный текст;
- читать вслух и про себя (с пониманием) короткие тексты с соблюдением интонации и пауз в соответствии со знаками препинания в конце предложения;
- находить в тексте слова, значение которых требует уточнения;
- составлять предложение из набора форм слов;
- устно составлять текст из 3-5 предложений по сюжетным картинкам и на основе наблюдений;
- использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Элементы содержания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>					
1.1	<u>Слово и предложение</u>	5			<a href="#">http://uroki.ru/</a> <a href="#">"http://uroki.ru/</a> <a href="#">k-ur</a> <a href="#">NYU</a> <a href="#">"http://uroki.ru/</a> <a href="#">NYU</a> <a href="#">"http://uroki.ru/</a>

					<a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a>
<u>1.2</u>	<u>Фонетика</u>	<u>23</u>			<a href="#">http</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a>





					<a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">klas</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/l</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/l</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">us/l</a> <a href="#">subj</a>
<u>2.2</u>	<u>Фонетика</u>	4			<a href="#">http</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a>



2.3	<u>Графика</u>	4			/sub http urok "htt urok "htt urok "htt urok "htt urok "htt urok "htt urok "htt urok "htt urok "htt urok HY "htt urok "htt urok "htt urok /sub http
2.4	<u>Лексика и морфология</u>	12			http

					urok "htt urok "htt urok "htt urok "htt urok
--	--	--	--	--	--

					<a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">/sub</a>
<u>2.5</u>	<u>Синтаксис</u>	<u>5</u>			<a href="#">http</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">urob</a>



					<a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a> <a href="#">HY</a> <a href="#">"htt</a> <a href="#">k-un</a>
<u>Итого по разделу</u>		<u>50</u>			
<u>Резервное время</u>		<u>15</u>			
<u>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</u>		<u>165</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Русский язык. Азбука: 1-й класс: учебник: в 2 частях; 16-е издание, переработанное, 1 класс/ Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие для учителя

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru>

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение "Михайловская**  
**средняя общеобразовательная школа" муниципального образования**  
**"Тереньгульский район" Ульяновской области**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель ШМО  О.Н.Манова Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам.директора по УВР  В.В.Дюльдина Протокол №1 от «30» августа 2024 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор школы  Н.И.Барышева Приказ №36/0 от «30» августа 2024 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5449848)

**учебного предмета «Труд (технология)»**  
для обучающихся 1 кл

**с. Михайловка 2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Труд (технология)» (далее

соответственно - программа по труду (технологии), труд (технология)) на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основной целью программы по труду (технологии) является успешная социализация обучающихся, формирование у них функциональной грамотности на базе освоения культурологических и конструкторско-технологических знаний (о рукотворном мире и общих правилах его создания в рамках исторически меняющихся технологий) и соответствующих им практических умений, необходимых для разумной организации собственной жизни воспитание ориентации на будущую трудовую деятельность, выбор профессии в процессе практического знакомства с историей ремесел и технологий.

Программа по труду (технологии) направлена на решение системы задач:

формирование общих представлений о культуре и организации трудовой деятельности как важной части общей культуры человека;

становление элементарных базовых знаний и представлений о предметном (рукотворном) мире как результате деятельности человека, его взаимодействии с миром природы, правилах и технологиях создания, исторически развивающихся и современных производствах и профессиях;

формирование основ чертёжно-графической грамотности, умения работать с простейшей технологической документацией (рисунок, чертёж, эскиз, схема);

формирование элементарных знаний и представлений о различных материалах, технологиях их обработки и соответствующих умений;

развитие сенсомоторных процессов, психомоторной координации, глазомера через формирование практических умений;

расширение культурного кругозора, развитие способности творческого использования полученных знаний и умений в практической деятельности;

развитие познавательных психических процессов и приёмов умственной деятельности посредством включения мыслительных операций в ходе выполнения практических заданий;

развитие гибкости и вариативности мышления, способностей к изобретательской деятельности;

воспитание уважительного отношения к людям труда, к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур, отражённых в материальном мире;

воспитание понимания социального значения разных профессий, важности ответственного отношения каждого за результаты труда;

воспитание готовности участия в трудовых делах школьного коллектива;

развитие социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой саморегуляции, активности и инициативности;

воспитание интереса и творческого отношения к продуктивной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремления к

творческой самореализации;

становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе, осознание взаимосвязи рукотворного мира с миром природы;

воспитание положительного отношения к коллективному труду, применение правил культуры общения, проявление уважения к взглядам и мнению других людей.

Содержание программы по труду (технологии) включает характеристику основных структурных единиц (модулей), которые являются общими для каждого года обучения:

- технологии, профессии и производства;
- технологии ручной обработки материалов: работы с бумагой и картоном, с пластичными материалами, с природным материалом, с текстильными материалами и другими доступными материалами (например, пластик, поролон, фольга, солома);
- конструирование и моделирование: работа с конструктором (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации), конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов, робототехника (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации);
- ИКТ (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации).

В процессе освоения программы по труду (технологии) обучающиеся овладевают основами проектной деятельности, которая направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности, умения искать и использовать информацию.

В программе по труду (технологии) осуществляется реализация межпредметных связей с учебными предметами: «Математика» (моделирование, выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами), «Изобразительное искусство» (использование средств художественной выразительности, законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна), «Окружающий мир» (природные формы и конструкции как универсальный источник инженерно-художественных идей для мастера; природа как источник сырья, этнокультурные традиции), «Родной язык» (использование важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности), «Литературное чтение» (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии).

Общее число часов, отведенных на изучение предмета «Труд (технология)» – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАСС**



## **Технологии, профессии и производства.**

Природное и техническое окружение человека. Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества мастеров. Красота и разнообразие природных форм, их передача в изделиях из различных материалов. Наблюдения природы и фантазия мастера – условия создания изделия. Бережное отношение к природе. Общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии. Подготовка к работе. Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, поддержание порядка во время работы, уборка по окончании работы. Рациональное и безопасное использование и хранение инструментов.

Мир профессий. Профессии родных и знакомых. Профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами. Профессии сферы обслуживания.

Традиции и праздники народов России, ремёсла, обычаи.

### **Технологии ручной обработки материалов.**

Бережное, экономное и рациональное использование обрабатываемых материалов. Использование конструктивных особенностей материалов при изготовлении изделий.

Общее представление об основных технологических операциях ручной обработки материалов: разметка деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборка изделия, отделка изделия или его деталей.

Способы разметки деталей: «на глаз» и «от руки», по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) и изготовление изделий с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему. Чтение условных графических изображений (называние операций, способов и приёмов работы, последовательности изготовления изделий). Правила экономной и аккуратной разметки. Рациональная разметка и вырезание нескольких одинаковых деталей из бумаги. Способы соединения деталей в изделии: с помощью пластилина, клея, скручивание, сшивание и другое. Приёмы и правила аккуратной работы с клеем. Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и другое).

Подбор соответствующих инструментов и способов обработки материалов в зависимости от их свойств и видов изделий. Инструменты и приспособления (ножницы, линейка, игла, гладилка, стека, шаблон и другие), их правильное, рациональное и безопасное использование.

Пластические массы, их виды (пластилин, пластика и другое). Приёмы изготовления изделий доступной по сложности формы из них: разметка «на глаз», отделение части (стекой, отрыванием), придание формы.

Наиболее распространённые виды бумаги. Их общие свойства. Простейшие способы обработки бумаги различных видов: сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание и другое. Резание бумаги ножницами. Правила безопасного использования ножниц.

Виды природных материалов (плоские – листья и объёмные – орехи, шишки, семена, ветки). Приёмы работы с природными материалами: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина).

Общее представление о тканях (текстиле), их строении и свойствах. Швейные инструменты и приспособления (иглы, булавки и другие). Отмеривание и заправка нитки в иголку, строчка прямого стежка.

Использование дополнительных отделочных материалов.

### **Конструирование и моделирование.**

Простые и объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и другое) и способы их создания. Общее представление о конструкции изделия, детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. Способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Образец, анализ конструкции образцов изделий, изготовление изделий по образцу, рисунку. Конструирование по модели (на плоскости). Взаимосвязь выполняемого действия и результата. Элементарное прогнозирование порядка действий в зависимости от желаемого (необходимого) результата, выбор способа работы в зависимости от требуемого результата (замысла).

### **ИКТ.**

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.

Информация. Виды информации.

### **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение предмета «Труд (технология)» в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного);

воспринимать и использовать предложенную инструкцию (устную, графическую);

анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции;

сравнивать отдельные изделия (конструкции), находить сходство и различия в их устройстве.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией** часть познавательных универсальных учебных действий:

воспринимать информацию (представленную в объяснении учителя или в учебнике), использовать её в работе;

понимать и анализировать простейшую знаково-символическую информацию (схема, рисунок) и строить работу в соответствии с ней.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общаться** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

участвовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы, выполнять правила этики общения: уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;

строить несложные высказывания, сообщения в устной форме (по содержанию изученных тем).

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоорганизации и самоконтроля** как часть регулятивных универсальных учебных действий:

принимать и удерживать в процессе деятельности предложенную учебную задачу;

действовать по плану, предложенному учителем, работать с опорой на графическую инструкцию учебника, принимать участие в коллективном построении простого плана действий;

понимать и принимать критерии оценки качества работы, руководствоваться ими в процессе анализа и оценки выполненных работ;

организовывать свою деятельность: производить подготовку к уроку рабочего места, поддерживать на нём порядок в течение урока, производить необходимую уборку по окончании работы;

выполнять несложные действия контроля и оценки по предложенным критериям.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений:

проявлять положительное отношение к включению в совместную работу, к простым видам сотрудничества;

принимать участие в парных, групповых, коллективных видах работы, в процессе изготовления изделий осуществлять элементарное сотрудничество.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по труду (технологии) на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения труда (технологии) на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;

осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы, ответственное отношение к сохранению окружающей среды;

понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды, эстетические чувства – эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;

проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации, мотивация к творческому труду, работе на результат, способность к различным видам практической преобразующей деятельности;

проявление устойчивых волевых качества и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;

готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения, проявление толерантности и доброжелательности.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения труда (технологии) на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков;

сравнивать группы объектов (изделий), выделять в них общее и различия;

делать обобщения (техничко-технологического и декоративно-художественного характера) по изучаемой тематике;

использовать схемы, модели и простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;

комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно-художественной задачей;

понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в учебнике и других доступных источниках, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с

моделями;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения, формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать, выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) изделий декоративно-прикладного искусства народов России;

строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

объяснять последовательность совершаемых действий при создании изделия.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации и самоконтроля** как часть регулятивных универсальных учебных действий:

рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);

выполнять правила безопасности труда при выполнении работы;

планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами, прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

выполнять действия контроля и оценки, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя (лидера) и подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество;

проявлять интерес к работе товарищей, в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания, оказывать при необходимости помощь;

понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по труду (технологии):

правильно организовывать свой труд: своевременно подготавливать и убирать рабочее место, поддерживать порядок на нём в процессе труда;

применять правила безопасной работы ножницами, иглой и аккуратной работы с клеем;

действовать по предложенному образцу в соответствии с правилами рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала, экономия материала при разметке);

определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, игла, шаблон, стека и другие), использовать их в практической работе;

определять наименования отдельных материалов (например, бумага, картон, фольга, пластилин, природные, текстильные материалы) и способы их обработки (сгибание, отрывание, сминание, резание, лепка и другие), выполнять доступные технологические приёмы ручной обработки материалов при изготовлении изделий;

ориентироваться в наименованиях основных технологических операций: разметка деталей, выделение деталей, сборка изделия;

выполнять разметку деталей сгибанием, по шаблону, «на глаз», «от руки», выделение деталей способами обрывания, вырезания и другое, сборку изделий с помощью клея, ниток и другое;

оформлять изделия строчкой прямого стежка;

понимать смысл понятий «изделие», «деталь изделия», «образец», «заготовка», «материал», «инструмент», «приспособление», «конструирование», «апликация»;

выполнять задания с опорой на готовый план;

обслуживать себя во время работы: соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их, соблюдать правила гигиены труда;

рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы (по вопросам учителя), анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять основные и дополнительные детали, называть их форму, определять взаимное расположение, виды соединения, способы изготовления;

распознавать изученные виды материалов (природные, пластические, бумага, тонкий картон, текстильные, клей и другие), их свойства (цвет, фактура, форма, гибкость и другие);

называть ручные инструменты (ножницы, игла, линейка) и приспособления (шаблон, стека, булавки и другие), безопасно хранить и работать ими;

различать материалы и инструменты по их назначению;

называть и выполнять последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

качественно выполнять операции и приёмы по изготовлению несложных

изделий: экономно выполнять разметку деталей «на глаз», «от руки», по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров), точно резать ножницами по линиям разметки, придавать форму деталям и изделию сгибанием, складыванием, вытягиванием, отрыванием, сминанием, лепкой и прочее, собирать изделия с помощью клея, пластических масс и другое, эстетично и аккуратно выполнять отделку раскрашиванием, аппликацией, строчкой прямого стежка;

использовать для сушки плоских изделий пресс;

с помощью учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, шаблон;

различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий;

понимать простейшие виды технической документации (рисунок, схема), конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку;

осуществлять элементарное сотрудничество, участвовать в коллективных работах под руководством учителя;

выполнять несложные коллективные работы проектного характера;

называть профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами, их социальное значение.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронное образование
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Природное и техническое окружение человека	2			<p>Российск</p> <p><a href="https://resour...">https://resour...</a></p> <p><a href="https://resour...">"https://resour...</a></p> <p><a href="https://resour...">842/" HYP</a></p> <p><a href="https://resour...">"https://resour...</a></p> <p><a href="https://resour...">842/" HYP</a></p> <p><a href="https://resour...">"https://resour...</a></p> <p><a href="https://resour...">842/" HYP</a></p> <p><a href="https://resour...">"https://resour...</a></p> <p><a href="https://resour...">842/" HYP</a></p> <p><a href="https://resour...">"https://resour...</a></p> <p><a href="https://resour...">842/"resh F</a></p> <p><a href="https://resour...">"https://resour...</a></p> <p><a href="https://resour...">842/" HYP</a></p>















					<a href="https://res458/">"https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a>
5	Пластические массы. Свойства. Технология обработки	1			Российск <a href="https://res458/">https HYP</a> <a href="https://res458/">"</a> <a href="https://res458/">https://res458/"</a> <a href="https://res458/">HYP</a>









					<a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/"lesson</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/"5093</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/"start I</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">863/"1 67</a>
7	Получение различных форм деталей изделия из пластилина	2			Российск <a href="#">https HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">479/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">479/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">479/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">479/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">479/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">479/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">479/"resh F</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">479/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">479/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">479/" HYP</a>





					<a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a> <a href="https://res488/">https://res488/</a>
--	--	--	--	--	---

					<a href="https://res488/">70488/</a>
9	Картон. Его основные свойства. Виды картона	1			Российск <a href="https://res488/">https://res488/</a>

					<a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/"// HY</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/"resh F</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/"edu F</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/"ru HY</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a>
--	--	--	--	--	---

					<a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/"subje</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/"/ HYI</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/"lesson</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488"/4230</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/"start I</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">488"/1 704</a>
10	Сгибание и складывание бумаги	3			Российск <a href="#">https HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">710/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">710/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">710/"// HY</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">710/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a>

					<p>710/" HYP "https://res 710/"resh I "https://res 710/" HYP "https://res 710/" HYP "https://res 710/" HYP "https://res 710/" HYP "https://res 710/" edu F "https://res 710/" HYP "https://res 710/" HYP "https://res 710/" HYP "https://res 710/" HYP "https://res 710/" HYP "https://res 710/" HYP "https://res 710/" ru HY "https://res 710/" HYP "https://res 710/" HYP "https://res 710/" HYP "https://res 710/" HYP "https://res 710/" subje "https://res 710/" HYP "https://res 710/" HYP "https://res</p>
--	--	--	--	--	---



					<a href="#">710/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">710/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">710/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">710/"lesson</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">710/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">710/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">710/"5968</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">710/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">710/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">710/"start</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">710/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">710/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">710/"1 70</a>
11	<p>Ножницы – режущий инструмент. Резание бумаги и тонкого картона ножницами. Понятие «конструкция»</p>	3			<p>Российск</p> <a href="#">HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">616/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">616/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">616/":// HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">616/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">616/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">616/"resh</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">616/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">616/" HYPERLINK</a> <a href="#">"https://resour</a> <a href="#">616/" HYPERLINK</a>

					<a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" edu F</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" HY</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" ru HY</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" / HY</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" subje</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" / HY</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" / HY</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" lessor</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a> <a href="#">"https://res 616/" HYP</a>
--	--	--	--	--	---





					<a href="#">658/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">658/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">658/"</a> <a href="#">/1 700</a>
13	Общее представление о тканях и нитках	1			Российск <a href="#">https HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">:// HY</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">resh F</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">. HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">edu F</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">. HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"</a> <a href="#">ru HY</a> <a href="#">"https://res</a>

					<a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYI</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"subje</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYI</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"lesson</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"4228</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"start I</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">848/"1 70</a>
14	Швейные иглы и приспособления	1			Российск <a href="#">https HYP</a> <a href="#">"https://res</a>

					<a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/"// HY</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/"resh F</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/"edu F</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/"ru HY</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/"/ HY</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a>
--	--	--	--	--	---

					<a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/"subje</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/"/ HY</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/"lessor</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/"5366</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/"start I</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">500/"1 90</a>
15	Варианты строчки прямого стежка (перевивы). Вышивка	3			Российск <a href="#">https HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/":// HY</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a>



					<a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/"resh I</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/". HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/"edu E</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/". HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/"ru HY</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/"subje</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a>
--	--	--	--	--	---

					<a href="#">637/" HYI</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/"lesson</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/"5970</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/"start I</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">637/"1 70</a>
16	Резервное время	1			Российск <a href="#">https HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/":// HY</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"resh I</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a>

					<a href="#">953/"</a> HYI <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYP <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYP <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> edu F <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYP <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYP <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYI <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYP <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYP <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> ru HY <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYP <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYP <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYI <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYP <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> subje <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYP <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYP <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYI <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> HYP <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"</a> lesson <a href="#">"https://res</a>
--	--	--	--	--	---

					<a href="#">953/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" /4231</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/"start I</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" HYP</a> <a href="#">"https://res</a> <a href="#">953/" /1 70</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Технология: 1-й класс: учебник; 12-е издание, переработанное, 1 класс/  
Лутцева Е.А., Зуева Т.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации для учителей при реализации учебного предмета «Труд (технология)» <https://uchitel.club/fgos/fgos-tehnologiya>.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

## **ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru>