

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

Рассмотрено
ШМО учителей гуманитарного
цикла
Протокол № 1 от 29.08.2023
_____ О. В. Шилина

Согласовано
Зам. директора по УВР
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.
_____ В.В.Дюльдина

Утверждаю
Директор школы
Приказ № 40/0 от 30.08.2023
_____ Н.И.Барышева

**Рабочая программа
по литературе
для 11 класса
(базовый уровень)**

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель:
О.В.Шилина,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса предназначена для базового уровня и разработана на основе:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки России от 17.05.2012 г. № 413;
3. Федеральная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371;
- 4.-Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утверждённые приказом главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21».
- 6 Учебного плана МОУ Михайловской СОШ на 2023-2024 учебный год.
7. Образовательной программы основного общего образования МОУ Михайловской СОШ
8. Календарного графика МОУ Михайловской СОШ на 2023-2024 учебный год.
9. Устава МОУ Михайловской СОШ .
10. Программы общеобразовательных учреждений: «Литература» для 11 класса к УМК Ю. В. Лебедева/Сост. А.Н. Романова, Н.В. Шуваева - М.: Просвещение, 2021 г;
11. Учебник: Лебедев Ю.В. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2016;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Согласно основной образовательной программе среднего общего образования и учебному плану МОУ Михайловской СОШ на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа учебного времени (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа позволяет добиваться следующих результатов.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов(герб, флаг, гимн);
- 2) готовность и способность к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 8) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 9) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 10) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 11) развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 12) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- 13) отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

У обучающихся могут быть сформированы:

- 1) социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам;
- 2) начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;

3) потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

4) принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты

Обучающиеся научатся:

- 1) самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- 2) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- 3) планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 4) предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик;
- 5) составлять план и последовательность действий;
- 6) осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;
- 7) адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- 1) оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на понятиях этики и морали;
- 2) выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- 3) осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- 4) использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, истории и др.)

Познавательные результаты

Обучающиеся научатся:

- 1) искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- 2) критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- 3) поэтапно, последовательно формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- 4) использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- 5) находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- 6) адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

7) уметь действовать в соответствии с алгоритмом.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- 1) выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- 2) выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста);
- 3) использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- 4) выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- 5) интерпретировать информации (структурировать, переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ).

Коммуникативные результаты

Обучающиеся научатся:

- 1) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- 2) осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- 3) координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- 4) соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- 5) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- 6) развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- 7) распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- 1) владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- 2) выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участвовать в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- 1) понимать художественную индивидуальность писателя; выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс;
- 2) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- 3) воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- 4) анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

5) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

6) создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

7) сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающиеся получают возможность научиться:

1) анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

2) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

3) выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

4) писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

5) понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.



Содержание программы курса «Литература»

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монуументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В.

Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальная смех, сатира

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Лукони на, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина.

«Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина.

Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева.

Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

В. Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Тематическое планирование

№ раздела	Раздел/тема	Количество часов	Из них: уроки развития речи
1	Введение. Входная диагностика.	1+1г	Входное тестирование
2	Литература начала XX века. Писатели-реалисты.	17	
	Творчество И.А. Бунина	4	Р.р. Контр. сочинение по творчеству А.И. Куприна, И.А. Бунина
	Творчество А.И. Куприна	5+1pp+1в/ ч	
	Творчество М. Горького	6+1	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького
	Серебряный век русской литературы.	22	
3	Серебряный век русской литературы. Символизм и русские поэты-символисты Поэзия В.Брюсова, К.Бальмонта	2 3	
	Творчество А.А. Блока	5+2pp	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока
	Футуризм	2	
	Поэты-акмеисты (Н.Гумилев, А.Ахматова)	1+3	
	Лирика М.Цветаевой	3+1pp	Р.р. Анализ стихотворений А.Ахматовой и М.Цветаевой
4	Литература 20-х годов XX века	17	
	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	2	
	Тема Родины и революции в литературе 20-х годов .	6	
	Творчество В.В.Маяковского	4	
	Творчество С. Есенина	4+1pp	Р. Р. Письменная работа по творчеству С. Есенина и В.Маяковского
5	Литература 30-х-40-х годов XX века	26	
	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	2	
	Творчество А.Н.Толстого	3	
	Творчество М.А. Шолохова	6+2	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.
	Творчество М.А. Булгакова	7+1	Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.
	Творчество Б.Пастернака	2	
	Творчество А. Платонова	3	
6	Литература периода Великой Отечественной войны	6	
	Лирика, проза и публицистика военных лет.	4	
	Творчество А.Твардовского	2	

7	Литература 50-х – 90-х годов	10+1	
	Литература 50- 90-х годов.	9	
	Итоговая контрольная работа	1	Р/р Итоговое контрольное тестирование
	Зарубежная литература	1	
Итого		102	

Календарно - тематическое планирование. 11 класс (3 ч. в неделю)

	Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе XX века. Входная диагностика.	Дата проведения	Фактическая дата	ЭР
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века	04.09		http://lit.1september.ru/
2	Обзор русской литературы первой половины 20 века Входная диагностика	04.09		http://lit.1september.ru/
	Литература начала XX века. Писатели-реалисты.			
3	И.А.Бунин. Живописность, напевность и тонкий лиризм стихотворений И.Бунина	06.09		www.proshkolu.ru/club/lit/
4	«Антоновские яблоки» Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний	11.09		www.proshkolu.ru/club/lit/
5	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	11.09		www.proshkolu.ru/club/lit/
6	«Чистый понедельник» Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей	13.09		www.proshkolu.ru/club/lit/
7	А.И.Куприн . Жизнь и творчество. «Олеся»	18.09		www.proshkolu.ru/club/lit/
8	«Олеся» Внутренняя целостность и красота «природного» человека	18.09		www.proshkolu.ru/club/lit/
9	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести	20.09		www.proshkolu.ru/club/lit/
10	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе	25.09		www.proshkolu.ru/club/lit/
11	«Гранатовый браслет» Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви»	25.09		www.proshkolu.ru/club/lit/
12	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	27.09		www.proshkolu.ru/club/lit/
13	В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	02.10		http://festival.1september.ru/subjects/9
14-15	М.Горький. Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека	02.10. 04.10		http://festival.1september.ru/subjects/9
16	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	16.10		http://festival.1september.ru/subjects/9
17	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	16.10		http://festival.1september.ru/subjects/9
18	«На дне» Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	18.10		http://festival.1september.ru/subjects/9
19	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы	23.10		http://festival.1september.ru/subjects/9

20	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	23.10		http://festival.1september.ru/subjects/9
	Серебряный век русской литературы			
21	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»	25.10		http://festival.1september.ru/subjects/9
22	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм	30.10		http://festival.1september.ru/subjects/9
23	В.Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта	30.10		http://festival.1september.ru/subjects/9
24	К.Бальмонт «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, ее созвучность романтическим настроениям эпохи	01.11		http://festival.1september.ru/subjects/9
25	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира	01.11		http://festival.1september.ru/subjects/9
26	А.А.Блок. Жизнь и творчество	03.11		http://festival.1september.ru/subjects/9
27	Романтический образ «Влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	08.11		http://festival.1september.ru/subjects/9
28	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе перемен	08.11		http://festival.1september.ru/subjects/9
29	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения	10.11		http://festival.1september.ru/subjects/9
30	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара» в поэме	15.11		http://festival.1september.ru/subjects/9
31	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар)	15.11		http://festival.1september.ru/subjects/9
32	Р/р Контрольное сочинение по творчеству А.Блока	17.11		http://festival.1september.ru/subjects/9
33	Футиризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика	27.11		https://resh.edu.ru
34	И.Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность	27.11		https://resh.edu.ru
35	Н.С.Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов	29.11		https://resh.edu.ru
36	А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики	04.12		https://resh.edu.ru
37	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике	04.12		https://resh.edu.ru
38	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы	06.12		https://resh.edu.ru
39	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в	11.12		https://resh.edu.ru

	финале поэмы			
40	М.И.Цветаева. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи	11.12		https://resh.edu.ru
41	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М.Цветаевой	13.12		https://resh.edu.ru
42	Р.р.Анализ стихотворений А.Ахматовой и М.Цветаевой	18.12		https://resh.edu.ru
	Литература 20-х годов XX века			
43-44	А.Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	18.12		https://resh.edu.ru
45	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э.Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова)	20.12		https://resh.edu.ru
46	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э.Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова)	25.12		https://resh.edu.ru
47-48	Б.Лавренев «41». Нравственные ценности рассказа	25.12. 27.12		https://resh.edu.ru
49-50	Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы»	08.01. 08.01		https://resh.edu.ru
51	В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике	10.01		https://resh.edu.ru
52	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта	15.01		https://resh.edu.ru
53	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях	15.01		https://resh.edu.ru
54	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского	17.01		https://resh.edu.ru
55	С.Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта	22.01		https://resh.edu.ru
56	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов	22.01		https://resh.edu.ru
57	Любовная тема в поэзии Есенина	24.01		https://resh.edu.ru
58	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика	29.01		https://resh.edu.ru
59	Р/р Классное сочинение по творчеству Есенина и Маяковского	29.01		https://resh.edu.ru
	Литература 30-х-40-х годов XX века			
60	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	31.01		https://resh.edu.ru
61	Трагизм поэтического мышления О.Мандельштама	05.02		https://resh.edu.ru
62-63	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого	05.02 07.02		https://resh.edu.ru

64	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр Первый»	12.02		https://resh.edu.ru
65	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность	12.02.		https://resh.edu.ru
66-67	«Год великого перелома в судьбах народных» в романе «Поднятая целина»	14.02 26.02.		https://resh.edu.ru
68-70	Образы коммунистов в романе	26.02 28.02 04.03		https://resh.edu.ru
71	Современные писатели о периоде коллективизации. В/ч Гендряков «Хлеб для собаки»	04.03		https://resh.edu.ru
72-73	Сочинение по творчеству М.Шолохова	06.03 11.03		https://resh.edu.ru
74	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие	11.03		https://resh.edu.ru
75	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой	13.03		https://resh.edu.ru
76	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа	18.03		https://resh.edu.ru
77	Нравственно-философское звучание «ершаламских» глав	18.03		https://resh.edu.ru
78	Сатирическая «дьяволида» Булгакова в романе	20.03		https://resh.edu.ru
79	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	25.03		https://resh.edu.ru
80	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины	25.03		www.proshkolu.ru/club/lit/
81	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	27.03		www.proshkolu.ru/club/lit/
82	Б.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике	01.04		www.proshkolu.ru/club/lit/
83	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя	01.04		www.proshkolu.ru/club/lit/
84	Литература и публицистика послереволюционных лет. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	03.04		www.proshkolu.ru/club/lit/
85	Пространство и время в повести «Котлован»	15.04		www.proshkolu.ru/club/lit/
86	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	15.04		www.proshkolu.ru/club/lit/
	Литература периода Великой Отечественной войны			www.proshkolu.ru/club/lit/
87-88	Поэзия и проза Великой Отечественной войны	17.04 22.04		www.proshkolu.ru/club/lit/
89	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	22.04		www.proshkolu.ru/club/lit/
90	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка»	24.04		www.proshkolu.ru/club/lit/
91	А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирических	29.04		www.proshkolu.ru/club/lit/

	интонаций поэта			
92	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти	29.04		www.proshkolu.ru/club/lit/
	Литература 50-х – 90-х годов			
93	В. Шукшин. Яркость героев-чудиков	1.05		www.proshkolu.ru/club/lit/
94	А. Солженицын «Матренин двор». Тип героя-праведника	06.05		www.proshkolu.ru/club/lit/
95	«Болевые точки» современной жизни в прозе Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька»	06.05		www.proshkolu.ru/club/lit/
96	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	08.05		www.proshkolu.ru/club/lit/
97	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В. Астафьева «Людочка»	13.05		www.proshkolu.ru/club/lit/
98	Взаимодействие человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба»	13.05		www.proshkolu.ru/club/lit/
99	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матерой»	15.05		www.proshkolu.ru/club/lit/
100	Тревога за судьбу родины В. Распутина	20.05		www.proshkolu.ru/club/lit/
101	Итоговое контрольное тестирование	20.05		www.proshkolu.ru/club/lit/
102	Обзор зарубежной литературы	22.05		www.proshkolu.ru/club/lit/
	Всего 102 часа			